

Este dossier de prensa presenta un resumen variado de críticas publicadas en España y Argentina sobre las tres obras que componen la Trilogía Republicana: *Granos de uva en el paladar* (2012), *Pinedas tejen lirios* (2014) y *Auroras* (2015).

Hay más de 100 referencias de críticas, notas, entrevistas, programas de radio y televisión, disponibles así como cientos de opiniones del público y de personalidades destacadas que avalan nuestro trabajo.

TEATRO NECESARIO

"...es una gran aventura con una caligrafía eminentemente teatral.

Nadie debiera perderse, por exceso de cicatrices o de desmemoria, esta lección de Historia y de cultura; de cultura teatral y política (...) recuerdo en carne viva y no un eslogan oportunista con resabios revanchistas. Recreación escénica del sufrimiento y la derrota (...) me ha interesado, sobre todo, por ser espléndido teatro épico y memorial que encuentra traslación y metáfora en sucesos y seres humanos de estos tiempos."

España. El Mundo. Javier Villán. Enero 2016

EL MUNDO

CUANDO LA FUERZA DEL EXILIO RESUCITA LA REPÚBLICA

(...) el público aplaudiendo de pie, llenando las butacas de un teatro importante en una ciudad, Buenos Aires, en la que se estrenan más de 3.000 obras cada año (...) en el caso de esta apuesta es a la vez mínima y maximalista. Su constelación de personajes pretende explicarlo todo, relatarlo todo a través de situaciones que se entrelazan sutilmente. Por el contrario, la puesta en escena es de una austeridad deliberada (...)

La mirada recae entonces en ellas, en la fuerza con la que las habitan unos personajes que emocionan -y las emocionan- hasta las lágrimas."

El Diario.es. Natalia Chientaroli. Septiembre 2015

Público

POÉTICA POLÍTICA

Trilogía Republicana es una de esas expresiones artísticas que, haciendo uso de las posibilidades expresivas de un medio tan gentil como el teatro, pone en escena (y en evidencia) cosas de las que pocas han hablado. Con el tono justo, simbólico y poético, pero también audaz y directo, nos enfrenta con la realidad ineludible de la historia. Porque las cosas encerradas dentro de los muros cuando de pronto salen pueden llenar el mundo, o al menos la legendaria sala del Margarita Xirgu."

Llegás a Buenos Aires. Julieta Bilik Septiembre 2015



LUCHA POR LOS IDEALES

"La verdad es que la experiencia teatral fue sumamente enriquecedora, desde la pluma de estas dos grandes y talentosas dramaturgas, hasta las exquisitas interpretaciones en las tres obras.

Teatro de denuncia, de lucha sin apelar a golpes bajos, un teatro de mujeres que no excluye la atracción para un espectador masculino.

"Trilogía Republicana" se ganó ampliamente un espacio en la Argentina, con las ganas de que este equipo español "Trinchera teatral" siga desmenuzando el alma del pueblo en general, donde cada palabra escrita apunta directamente a la conciencia social."

Argentina. Red teatral. Gustavo Martin Scuderi. Septiembre 2015



LA MEMORIA EN LOS TUÉTANOS

"Granos de uva en el paladar está puesta en escena con una estética lograda, ausente en la mayoría de este tipo de producciones pero también en gran parte del teatro comercial."

España. El País. Javier Vallejo. Diciembre 2014

EL PAÍS

OTRAS FORMAS DE LUCHA

"Porque la obra que anoche causó semejante revuelo -las oleadas de bravos y aplausos duraron sus buenos 10 minutos- es una verdadera joya. Una rareza esculpida, tallada y engarzada laboriosamente a lo largo de cuatro años en Argentina."

España. Público. Shangay Lily. Diciembre 2014

Público

RESCATE AL OLVIDO QUE FUIMOS

"Es la primera vez que llega un montaje que partiendo de las entrañas de nuestra historia más reciente ha deslumbrado a los argentinos."

España. El diario. Paula Corroto. Diciembre 2014

 **eldiario.es**

LAS VIAJERAS DE LA MEMORIALA

"En apenas una hora, Granos de uva en el paladar consigue una representación intensa, rica en movimiento e imágenes, equilibrada en su variedad de tonos dramáticos y joviales. Descubre luchas, vidas y pasiones de ciudadanas y ciudadanos de a pie, evita la tentación de la trampa sentimental, del panfleteo y la solemnidad hueca."

España. La república cultural. José Enríquez. Diciembre
2014



DE UN LADO Y OTRO DEL ATLÁNTICO

"Conmovedora, polifónica y dinámica Granos de uva en el paladar es una pieza coreográfica al ritmo de un texto poético y de logradas interpretaciones que, como el título lo indica, invitan a un sinfín de emociones. A través de relatos donde los protagonistas son aquellos seres olvidados de los libros de Historia, danzan los fantasmas y las palabras gracias al pulso de excelentes actrices."

España. Pop Up Teatro. Laura Ventura. Diciembre 2015

POP UP TEATRO

RUIDO DE TABLAS. TEATRO. GRANOS DE UVA EN EL PALADAR

"Granos de uva en el paladar, es simplemente una obra que habla de sentimientos, de amores rotos, de familias más rotas aún, dolor, sangre y sueños atrapados en barbecho eterno, y lo hace con la sutileza de la palabra y con la veracidad de quien creé firmemente en lo que cuenta y que lo hace formar parte de su lucha."

Suburbana Madrid. Alessandro Daza. Diciembre 2014



Suburbana
Madrid

UNA PROPUESTA ESENCIAL

"No es sólo que las tres historias dibujen uno de los trayectos ideales de cualquier obra artística: de lo pequeño a lo universal; es que todos sus elementos tienen una pureza que acaba siendo espejo, en el que confrontar nuestra historia y nuestros desaciertos."

Argentina. Teatro a Teatro. Daniel Ventura. Diciembre
2014



tat
teatroateatro.com

NUESTRA HISTORIA MÁS OSCURA

"La obra engancha al público desde el primer momento, tanto por su estructura como por la excelente interpretación de sus actrices."

Escena Madrid. Emilio Tenorio. Diciembre 2014



www.escenamadrid.com

HÉROES ANÓNIMOS

"Granos de uva en el paladar" atrapa desde el principio, con una puesta emotiva y rica, donde la femineidad está a flor de piel para retratar con poesía y exactitud momentos por demás difíciles de la historia de España, cuyas consecuencias se extienden a la actualidad."

Argentina. El caleidoscopio de Lucy. Daniel Gaguine.
Noviembre 2012

El Caleidoscopio de Lucy

UNA JOYA

"La obra rescata relatos cotidianos que sobreviven al obstinado olvido a través de una estética minimalista con un excelente trabajo actoral y de dirección.(...) El trabajo de dirección, minuciosamente elaborado, hace de esta obra un juego coreográfico donde el movimiento de las actrices está pensado desde lo narrativo como también desde la estética haciendo hincapié en la plasticidad de la imagen".

Argentina. Leedor.com. Cecilia de la Cruz. Febrero 2012



UNA OBRA QUE NO PODEMOS DEJAR DE VER

"Por eso duele, por eso emociona, conmueve y sobre todo sacude a quien ocupa la platea, sea hombre o sea mujer...

La puesta es sumamente inteligente, creatividad pura, una demostración cabal del talento de Hornos - Rico...

En resumen: Una obra que por contenido, puesta e interpretaciones, no podemos dejar de recomendar muy especialmente."

Argentina. Colecciones teatrales. Roberto Famá. Marzo
2014



ENTRAMADO MUY DELICADO DEL UNIVERSO FEMENINO

"Susana Hornos y Zaida Rico lograron una puesta creativa y pasional, pues el texto poético sostiene la pieza, pero a su vez, hay un despliegue físico, coreográfico y vocal, una apuesta muy exigente que las actrices sortean con soltura."

España. Pop Up Teatro. Laura Ventura. Diciembre 2015

POP UP TEATRO

VISIÓN ATEMPORAL E INTERNACIONALISTA

"Cada una de las Marianas de Trinchera Teatral encierra historias colectivas y comunes, y cada una de ellas es mucho más que un prototipo, porque hay infinitas historias (...)"

España. La República Cultural. Julio Castro. Diciembre 2015



EL GÉNERO SE SIGUE CONSTRUYENDO

"Una puesta ineludible, con una cuidada dirección, excelentes interpretaciones y muchos disparadores para salir del teatro a repensarse como mujer."

Argentina. Puesta en escena. Teresa Gatto. Marzo 2014



DOBLE O NADA

"Singular, específica y con mucho juego de luces que acompañan la obra, cuentan con un elenco excepcional, que han comprendido a la perfección su proyecto. Creativas al máximo, Susana y Zaida, conforman una dupla invaluable. Con parlamentos de fácil comprensión, mucha acción en escena y por supuesto claridad en el mensaje. "Pinedas..." vale por dos. Recomendamos."

Argentina. RDA365. RDA365. Mayo 2014



EL ARTE DE TEJER LA LIBERTAD

"Y es por medio de la orgánica fusión de palabra, corporalidad y musicalidad que la pieza propone un intenso dinamismo sin por esto perder la densidad de un relato de tal relevancia."

Argentina. Notas teatrales. Laura Rauch. Marzo 2014

NOTAS TEATRALES

Críticas de espectáculos teatrales, por Laura Rauch

MATAR O MORIR POR LOS IDEALES

"Pinedas Tejen Lirios aparte de una historia impactante y cruda es una obra de arte, que encandila los ojos del espectador y conmueve hasta los huesos, dándonos la consciencia suficiente como para entender que todas somos un poco Mariana Pineda."

Argentina. Red teatral. Greta Belén Ferreira. Marzo 2014



EL EXILIO MORADO DE LAS AURORAS

"Logran hacer un trabajo que oscila desde lo divertido y entrañable a la tragedia que se narra, sin sensacionalismos ni efectos especiales. No sólo han sabido captar la esencia de las historias en sus enormes textos, sino que son capaces de transmitir la mirada de l@s niñ@s en el punto de vista al que trasladan al público."

España. La República Cultural. Julio Castro. Enero 2016



UNA EXPERIENCIA QUE NOS ILUMINA EL PRESENTE

"Las actrices logran con su talento dar cuenta de la composición de tres niños y los adultos que forman inevitablemente su contexto, y establecer entre ellos un diálogo que esclarece aquellos aspectos más olvidados en el relato histórico. Los sentimientos, las sensaciones, los miedos, los secretos, todo aquello que atravesaba sus pequeños cuerpos (...) Una puesta que cierra una expectativa, la de dar una respuesta acabada de la violencia y el horror."

Argentina. Luna Teatral. Azucena E. Joffe y M^a Ángeles Sanz. Noviembre 2015

